

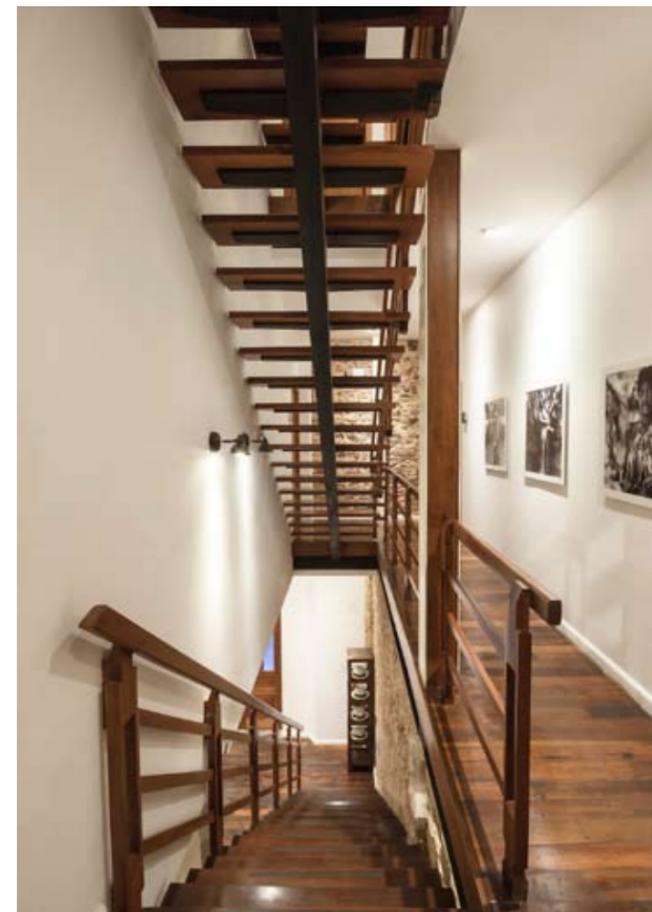
RESCATE EN EL TRÓPICO

LOS PROFESIONALES DE FÉMUR ARQUITECTURA SON LOS AUTORES DEL HOTEL-BOUTIQUE CASA DEL HORNO, UBICADO EN EL CASCO ANTIGUO DE CIUDAD DE PANAMÁ. ELLOS RECUPERARON LOS CENTENARIOS MUROS DE LA PANADERÍA QUE ALLÍ FUNCIONÓ HACE MÁS DE UN SIGLO, VALORIZÁNDOLOS CON UN DISEÑO SENCILLO Y FUNCIONAL.

Texto, Gloria Mulet M. Fotografías, gentileza Fernando Alda.



LA MADERA y la piedra son los materiales principales del proyecto. La lámpara es del diseñador filipino Kenneth Cobonpue.

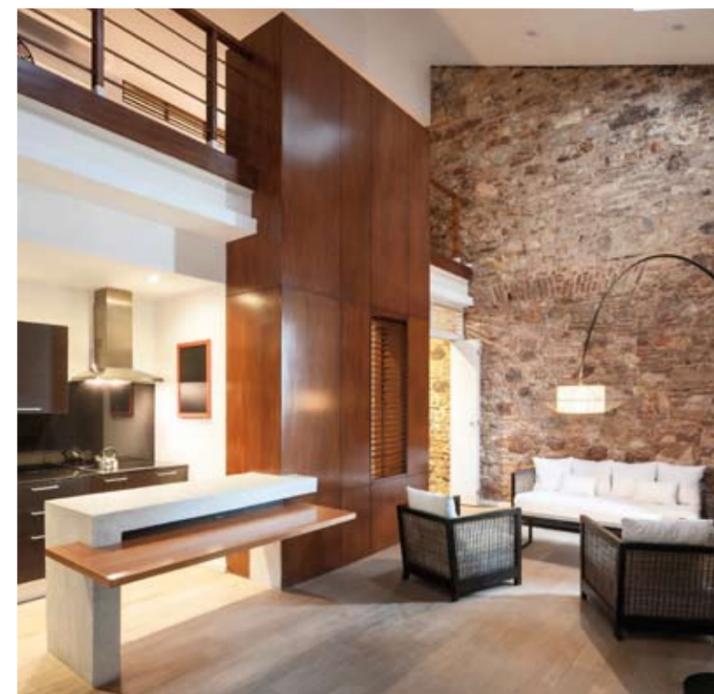


EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DESDE 1997.

Aunque la mayoría de las casas en el casco antiguo de la capital panameña se conoce con el apellido de sus propietarios, también hay algunas cuyos nombres se relacionan con las actividades que se desarrollan en ellas. Este es el caso de la "Casa del Horno", construcción que data de 1850 y donde funcionó la panadería de la ciudad con su gran horno a leña.

En las ruinas de este edificio —ubicado en Avenida B y Calle 8— hoy opera el hotel-boutique Casa del Horno, rescate que estuvo a cargo de la oficina Fémur Arquitectura (www.femurstudio.com).

Ramón Zafrani —creador de la firma junto a Gilberto Guardia— cuenta que la antigua cons-



ARRIBA IZQUIERDA, el casco antiguo de la capital panameña muestra estilos arquitectónicos que imperaron como el Español, Francés, Colonial americano, Neoclásico y Art Nouveau.

ARRIBA DERECHA, fotografías y objetos de artistas emergentes decoran los ambientes del hotel.

AL CENTRO de esta habitación destaca una estructura de madera que es clóset y escritorio en el primer nivel, y estantería y baranda en el piso superior.

LOS PROFESIONALES

optaron por un mobiliario sencillo y elementos estructurales de poco impacto visual para resaltar los muros de piedra que se rescataron.



trucción estaba completamente abandonada y en franco deterioro ya que apenas quedaban los muros perimetrales y cuatro paredes internas que daban origen a algunos recintos.

El programa contemplaba proyectar un hotel de 8 habitaciones, que pueden considerarse pequeños departamentos equipados con un estar, dormitorio, baño y una cocina. El resto del proyecto, que en total tiene 1.150 metros cuadrados, se completa con la recepción, un café y el restorán.

—Con nuestra intervención arquitectónica queríamos lograr una clara distinción entre los elementos nuevos y las ruinas existentes—explica el profesional panameño. Al respecto aclara que fue necesario intercalar una estructura metálica entre las viejas paredes de piedra, garantizando así un buen soporte para los tres niveles del albergue.

—La esencia de la propuesta de diseño se aprecia en la escalera de piedra soportada en dos arcos,

EL HOTEL cuenta con un total de 8 habitaciones, con superficies que varían entre 70 y 115 m². Una noche puede costar entre 250 y 350 dólares.



TODAS las habitaciones, además del dormitorio y baño, también cuentan con una cocina y un estar.

estructura que quedó como testimonio del pasado y sobre la cual, flotando, hicimos una nueva de metal con peldaños de madera. Hemos puesto mucho énfasis en no emular lo antiguo, motivo por el cual no añadimos nada en piedra—señala Zafrani.

El interiorismo está marcado por el uso de distintas maderas. Para el mobiliario—de líneas muy sencillas—se empleó principalmente caoba y bálsamo, una madera muy común en Panamá y que se caracteriza por ser resistente a la humedad tropical y a las termitas. Además se incorporaron algunas piezas del diseñador filipino Kenneth Cobonpue que resultan muy apropiadas por tener un estilo contemporáneo, pero sin dejar de lado las raíces tropicales. La

madera también se aplicó en los pisos para lo cual reciclaron tablas rescatadas de demoliciones y otros proyectos.

El profesional explica que al interior es posible ver una serie de elementos propios de la arquitectura colonial que se relacionan con el clima tropical. “Por ejemplo, antiguamente eran muy comunes las persianas o celosías de madera que se ponían en la parte superior de los muros para permitir la ventilación de las distintas habitaciones. En este caso—agrega Zafrani—, y considerando que el hotel cuenta con aire acondicionado, nosotros les cambiamos un poco la funcionalidad dejándolas como un objeto que permite variar el grado de privacidad de algún recinto, como también dejar entrar más o menos luz”. VD